

# Aangerakt door Zuid Afrika en diens dierenpracht

Andréa Matthijs

Tijdens een boeiende workshop met Brian Ateyo uit Canada in 1998, leerde ik een heel gemotiveerde aquarelliste kennen uit Epen in Nederlands-Limburg: Gea Schmidt. Nu, tien jaar later is Gea geëvolueerd tot een kunstenaar die haar eigen weg gaat in de schilderswereld en met prachtige kleuren en collages werkt. Vooral haar werken (meestal in gemengde techniek) met wilde dieren als onderwerp tonen hoe zij gebruik maakt van de verschillende technieken en media.

"Het liefst wilde ik na mijn middelbare school in de kunst verder studeren," vertelt Gea, "maar dat vonden mijn ouders toch niet zo'n goed idee. Dus ging ik iets heel anders doen: eerst Personeelswerk aan de Sociale Academie en later Bedrijfsjournalistiek. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan: parallel aan mijn werkzame leven, ontwikkelde ik mijn grote liefde voor het aquarelleren. Elk moment van vrije tijd greep ik aan. Die tijd was beperkt, met een baan en een gezin. Vanuit mijn werkkamer in het Limburgse Epen, waar de onderwerpen voor het oprapen lagen, aquarelleerde ik landschappen en vooral sterk uitgegrote bloemen."

## Workshop

Het was na het lezen van een artikel in Palet over de Canadese kunstenaar Brian Ateyo, die in september 1998 een workshop kwam geven voor de 'Internationale Aquarel Workshop' in Leuven, dat Gea Schmidt besloot hieraan deel te nemen. Ze was enorm geboeid door zijn werkwijze en wou er meer over te weten komen en nam het besluit, dit doe ik! Het was haar eerste deelname aan een intense vijfdaagse workshop in België. Tijdens en na die eerste workshop in Leuven voelde ik werkelijk een explosie in mij," herinnert Gea Schmidt zich. "Dat smaakte naar meer, de methode in Leuven werkte voor mij heel goed: een week lang intensief bezig zijn met de techniek, en daar dan een jaar op voortbouwen in je eigen atelier, een echte zoektocht werd het. Brian opende voor mij de deur naar een intensere schilderwereld. Niet alleen aquarelleren, maar ook werken met collages en met acrylverf. Ik was dan ook heel gemotiveerd om elk jaar terug te keren naar Leuven."

## Acryl

"Ik schilder op dit moment veel op doek in acryl, gebruik makend van gemengde technieken. Ik beplak het doek met papier. Allerlei soorten papier, van verhuispapier tot zilverpapier. Of



ik maak mijn eigen gekleurd papier in allerlei kleurstellingen, die ik vervolgens laat drogen en later in gescheurde vorm aanbreng op het doek. Het maken van collages in deze techniek vind ik heel boeiend en spannend. Ik gebruik acryllijm voor het aanbrengen van het papier. Daarna heb ik met acrylverf zelf structuur gegeven aan het schilderij. Om alle stukjes van de collage vast te sealen gebruik ik een laag acrylvernis. Door zelf te experimenteren met deze technieken gaan er steeds nieuwe deuren voor je open. Zo ben ik momenteel ook bezig met het maken van 'accordeon boekjes'."

## Zuid-Afrika

"Ze zeggen wel eens dat je kunt worden 'aangerakt' door een land. Nou dat is met mij gebeurd met Zuid Afrika, toen ik het voor de eerste maal bezocht in 1998. Dat land is heel veel voor mij gaan betekenen. Ik woonde er tweemaal gedurende een aantal maanden, en leerde het land daarom beter kennen dan alleen als 'vakantiekiekie'. Het kon niet uitblijven dat dit land in mijn schilderijen zichtbaar werd. In landschappen, maar vooral in dierenschilderijen. De olifant, cheetah, zebra, de rhino, ik kan er niet genoeg van krijgen hen te zien, maar ook om hen te schilderen. Eerst deed ik dat in aquarel, maar daarna ook op grote doeken van 1x1 meter. Mijn schilderijen zijn kleurrijk en expressief, ik kan er mij echt in uitleven."

Meer informatie over Gea Schmidt haar werken en haar workshops kan je vinden op: [www.geaschmidt.nl](http://www.geaschmidt.nl)

